

「災難、移民與民俗」專輯序

21 世紀才剛進入 20 年代，全球就遭逢諸多重大災難，從歷時兩年之久之久的新冠疫情、烏俄戰爭、極端反常氣候、中美貿易戰等等，對全世界都形成了巨大的影響。由於現代資訊及交通的便利、人際往來既頻繁又無遠弗屆，災難影響的層面較之前現代尤為深廣，幾乎無人可以自外於全球危機。本專輯的目的就在呈現學者們在己身的學術脈絡中所觀察到的對災難的反思及因應。

本專期刊出的四篇文章中，有極明顯的信仰民俗傾向，而且以瘟疫影響為潛在的出發點，反映了台灣的民俗研究向來以信仰民俗為大宗的現況。謝聰輝〈從福建明清道壇抄本析論保生大帝被道教吸納的相關問題〉討論道教如何吸納、整編宋代以來持續壯大的保生大帝信仰，等於為疫情中的醫藥神信仰提供發展的歷史脈絡。張超然〈懺悔、和解與驅遣：道教瘟疫信仰與儀式實踐〉則是以儀式為出發點，檢視因應瘟疫信仰的道教儀式之結構及解釋體系，同時也說明了這套解釋體系如何容納了新興的驅邪法術傳統，成為目前的多元樣貌。同樣是對疫情下的信仰觀察，洪瑩發〈安民與遣送：疫情下的臺灣民俗與信仰——以驅瘟與代巡儀式為觀察核心〉則以宮廟在疫情下的行事為討論核心，特別著重在說明宮廟面對防疫規定及保留儀式傳統之間的來回拉扯，以及針對輿論壓力而做的調適。在大部分來自信仰觀點的瘟疫反思文章中，許家真的〈傳說研究視角下的臺灣新冠疫情謠言初探〉尤其珍貴。謠言研究在台灣還是相對較少人投入的主題，本文針對新冠疫情期間的各種謠言進行文本的敘事分析，並且討論其中的集體認同、信仰及文化隱喻。各位作者都以瘟疫作為研究的出發點，顯示近年來的新冠疫情造成的全面衝擊。

專期之外，本期另有收錄散稿五篇。陳逢源〈道脈延伸——明代蔡清《四書蒙引》道統觀考察〉聚焦於蔡清的《四書蒙引》一書，考述其如何縮合理學宗系與道統系譜，進而擴大道統視野及儒學規模，開展儒學應世的情懷。洪士惠〈迷失菩提的當代詮釋——第六世達賴喇嘛倉央嘉措文學化傳記的漢地傳播〉從漢地流傳的倉央嘉措文學化傳記偏重情愛的現象，討論其在重新詮釋藏傳佛教思想內涵的意義，並且將之視為宗教「社會再生產」的時代趨向的例證。余佳韻〈斷片、重組與追述——夢窗詞的回憶書寫〉說明夢窗詞書寫回憶的特點，以及典故運用與抒情經驗的關係，探索抒情意義再製的可能。陳伯軒〈安樂哲「角色倫理學」的實用主義特質及其限制〉，說明安樂哲的角色倫理學所受的哲學影響。並以先秦儒學文獻為例證，分析安樂哲實用主義式的倫理學

關懷中值得商榷之處。張凱特〈明末余象斗編著公案小說對市民意識之回應及形塑〉探討余象斗編著公案小說的思維在於形塑讀者心中的正義，情節中的善惡及階級也用來回應市民的期待，以此旁證通俗小說具有的記敘社會氛圍的意義。

本專輯的完成，要感謝各位投稿人、審稿人的付出。收稿、編輯過程中前後歷經何秀娟小姐、張越翔先生承擔繁瑣的編輯庶務，博士生侯汶尚負責校稿及編排，深深致謝。

專輯主編楊玉君謹識